

HERFSTPROGRAMMA 2024 AViN Rotterdam

Vooraf:

Als onderwerp van studie lezen we het boek **De mens als klankharmonie van het scheppende wereldwoord**, een voordrachtencyclus van Rudolf Steiner, gehouden in Dornach in oktober/november 1923, GA 230. We werken met de vertaling van mevrouw H.E. Casparé, uitgegeven door Vrij Geestesleven, Zeist, 1973.

Uitgeverij Pentagon heeft onlangs deze voordrachtenreeks opnieuw vertaald en uitgegeven. Daar het lezen van de voordrachten voornamelijk thuis zal plaatsvinden, is het geen bezwaar als er door de deelnemers met verschillende vertalingen wordt gewerkt.

De studieavonden worden geopend met een opmaat uit het boek **Engelen spreken de Grondsteen** van Michiel ter Horst.

De studieavonden worden afgesloten met de lange Michaelspreuk, die Rudolf Steiner sprak toen hij zijn allerlaatste voordracht om gezondheidsredenen moest afbreken.

Op vrijwel alle andere avonden wordt er geopend met de Weekspreuk en afgesloten met 'Heilsam ist nur'.

Tijden van de maandagavonden: 19:45 – 21:30, inloop en begroeting vanaf 19.30

Belangstellenden zijn altijd welkom, graag met een mailtje vooraf: info@antroposofierotterdam.nl

Locatie

De bijeenkomsten zijn in het schoolgebouw van het Rudolf Steiner College, Tamboerstraat 9, 3034PT Rotterdam, doorgaans in lokaal T 12, waarin onze bibliotheekkast nu staat.

Mensen in een rolstoel kunnen zich aanmelden bij Paul Peeters. Zij komen het gebouw binnen via de Vaandrigstraat en gebruiken de lift om op de eerste verdieping te komen.

Als je te laat mocht zijn en voor een gesloten deur staat, kun je bellen naar Hennie Coster 06 21 97 51 98 of Thea van Veen: 06 177 14 110.

Vorbereidingsgroep:

Geertrui Mestdag E: gm4presence@gmail.com

Paul Peeters E: paulpeeters@xs4all.nl

Thea van Veen E: vanveentheagmail.com

PROGRAMMA

2 september Weekspreuk 22

Gespreksavond

Deze avond, de eerste na het zomerreces, delen we met elkaar onze belevingen in de afgelopen zomertijd. Ieder is uitgenodigd om ons over zijn of haar ervaringen te vertellen.

Huiswerk voor de volgende studieavond: het lezen van de eerste voordracht uit het studieboek.

9 september

STUDIEAVOND met opmaat

We hebben thuis de **eerste** voordracht gelezen, Dornach 19 oktober 1923. Met elkaar geven we de inhoud van de voordracht weer.

We bereiden thuis de tweede voordracht voor.

16 september

STUDIEAVOND met opmaat – **tweede** voordracht, 20 oktober 1923, Idem zoals 9 september.

We bereiden thuis de derde voordracht voor.

23 september

Weekspreuk 25



DE ELIA-WEG

Vanavond is Tom Peetoom onze gastspreker, die zal vertellen over zijn ontdekking van de Elia-weg. “Deze nog onbekende scholingsweg brengt sociale heling. De weg is vooral bedoeld voor leidinggevend en medewerkers in de werkgebieden van onze antroposofische beweging. Onder leiding van Willemjan Guthschmidt gaan wij in gesprek over de noden en toepassingsmogelijkheden.”

Tom Peetoom werkte als crisismanager en promoveerde op herbergzame zorg. Willemjan Guthschmidt is ondernemer en tenniscoach. Beiden zijn verbonden aan de Vrije Hogeschool voor Geesteswetenschap in Nederland.

30 september

Michaëlspreuk

Jaarfeestviering Michaël. Voordracht door Tineke Croese



“Meer dan honderd jaar geleden schreef Franz Kafka **Het proces**. In die roman raakt de hoofdfiguur Joseph K. zichzelf kwijt in de krochten van een overheidssysteem. Waarom is het beklemmende en onpersoonlijke van zo’n systeem zo herkenbaar? Omdat de macht van systemen ons ervan afhoudt dichter bij onze individuele kern te komen. Michaël roept ons juist op om onze geestelijke identiteit te zoeken. Via persoonlijke gebeurtenissen kunnen we die op het spoor komen, maar komen we ook de machten tegen die dat proberen te verhinderen. Kafka wist dit al. Deze strijd woedt overigens al heel lang. We komen die al in de middeleeuwen tegen.”

Tineke Croese (1957) werkt als vertaalster en heeft met haar man Nard Besseling een internet-antiquariaat dat gespecialiseerd is in antroposofie en andere spiritualiteit. Ze verdiept zich al jaren ‘langs twee wegen’ in de christelijke feesten: via de gebruiken die afkomstig zijn uit de voorchristelijke natuurreligies en via de joodse spiritualiteit. Deze twee wegen ziet ze in Europa terug als ‘rozenwegen’: plaatsen in het landschap met een sterke etherische uitstraling en culturele stromingen met een sterk esoterisch karakter.

Na de voordracht genieten we van een hapje en drankje, verzorgd door de Jaarfeestengroep.

7 oktober

STUDIEAVOND met opmaat – **derde** Voordracht, 21 oktober 1923. Idem zoals 9 september.

Eind deel I.

We bereiden thuis de terugblik op **deel I** voor.

14 oktober

GESPRESAVOND We kijken terug op **deel I**, De omstandigheden van kosmos, aarde en dierenwereld in haar samenhang met de mens en delen onze ervaringen.

We bereiden thuis de **vierde** voordracht voor, die we op 11 november gaan bespreken.

21 oktober

Weekspreuk 29



Sergej O. Prokofieff (1954-2014), ridder van de Graal en representant van de russische ziel.

Inleiding door Ton Jansen

“Dit jaar is het precies tien jaar geleden dat Sergej O. Prokofieff door de poort van de dood ging. Aanleiding om een ogenblik stil te staan bij de persoon en het werk van deze grote individualiteit. Wie was deze mens en wat heeft hij voor ons en voor de wereld betekend?”

Door middel van woord en beeld zal Ton Jansen – o.a. op basis van persoonlijke herinneringen en van twee recent verschenen biografische geschriften en van Prokofieffs eigen werk – nader op deze vraag ingaan. Na de inleiding is er gelegenheid tot gesprek “

Ton Jansen (1953) is van origine sociaal psycholoog. Hij heeft zich sinds meer dan 35 jaar intensief met het werk van Sergej Prokofieff beziggehouden, o.a. als vertaler en uitgever van een hele reeks van diens werken. In het door hem samengestelde herinneringsboek **Op de bres voor de waarheid** (2014) heeft hij – naast de bijdragen van anderen – zijn persoonlijke herinneringen aan Sergej Prokofieff vastgelegd.

Herfstvakantie Geen ledenavond

4 november

Gedenkstonde voor de gestorvenen, met de Euritmiegroep Den Haag

Het is traditie geworden dat de AVIN ledengroep Rotterdam begin november ruimte biedt aan de Gedenkstonde voor de Gestorvenen. Het is een avond met poëzie, muziek en eurutmie, waarop we in een gepaste sfeer kunnen verwijlen bij onze gestorven dierbaren.

Na de korte inleiding door Miriam van Osch, geestelijke van de Michaelkerk van de Christengemeenschap in Rotterdam, is er gelegenheid een waxinelichtje aan te steken voor een of meerdere overledenen. Hierbij kunnen namen worden uitgesproken, ieder is vrij om dit al dan niet te doen.

De drie eurtmistes bewegen op cello- en pianomuziek en Nederlands gesproken teksten, grotendeels ontleend aan ‘fragmenten’ uit de het kunstboek/verhaal **Reizen zonder voetspoor** van Frederiek Nelissen en Wil Uitgeest. Zie frederieknelissen.nl/product/reizen-zonder-voetspoor/

Voor de bekostiging van deze uitvoering is er na afloop gelegenheid tot een vrijwillige bijdrage.

11 november

STUDIEAVOND met opmaat.

We beginnen aan Deel II: De innerlijke samenhang der wereldverschijnselen en wereldwezens.

Bespreking van de **vierde** voordracht, Dornach 26 oktober 1923. Verder zoals 9 september.

We bereiden thuis de **vijfde** voordracht voor.

18 november

STUDIEAVOND – **vijfde** voordracht, 27 oktober 1923. Idem zoals op 9 september.

We bereiden thuis de **zesde** voordracht voor.

25 november

STUDIEAVOND – **zesde** voordracht, 27 oktober 1923. Idem zoals op 9 september.

We bereiden thuis de terugblik op **deel II** voor.

2 december

GESPREKSAVOND. We kijken terug op **deel II**, deze keer door de lens van de Dynamische Oordeelvorming. Jan Ritzema gaat ons hierbij begeleiden vanuit zijn ervaring in deze aanpak. Thuis lezen we de **zevende** voordracht, die we op 6 januari gaan bespreken.

9 december

Weekspreuk 36

Beeldende kunstenaars en de 12 Dierenriemtekens, lezing door Frits Bolk

“De lezing wil inzicht geven over de wijze waarop de dierenriemtekens invloed hebben op de vormgeving door de kunstenaar. De dierenriemtekens bepalen de wetmatigheden in ons gedrag en



drukken vanzelf ook hun stempel op kunstwerken, zowel in de beeldtaal, het kleurgebruik, de thematiek als in de penseelvoering en de stijl, kortom, ze zeggen iets over de kunstzinnige werkwijze.

Astrologisch beschouwd zijn er 12 geneigdheden te bespeuren. Een werk van een Ram (close-up en directheid) is bijvoorbeeld goed te onderscheiden van een Tweelingen (verspreidend over het hele beeldvlak) of een Schorpioen (verborgen mysterieus en diepgang). Een kleurrijk gezelschap! Vele diabeelden met werk van klassieke en moderne kunstenaars passeren de revue met grote

namen als Michelangelo, Raphaël, Monet, Renoir, Rodin, Mondriaan en tijdgenoten als Kiefer, Hirst, Wolfson, Kosuth en vele anderen.”

Frits Bolk is spiritueel breed georiënteerd en lid van de antroposofische en theosofische verenigingen. Hij is gepensioneerd als astroloog en beeldend coach en geeft op kleine schaal nog steeds cursussen. Hij was parttime docent creatieve therapie op de B-verplegingsopleiding van het Erasmus MC en initiator van zijn eigen opleiding *Kunsttherapie op astrologische basis*. Zie www.ateliederdedierenriem.nl

16 december

Weekspreuk 37

Jaarfeestviering Kerst, met aandacht voor de **12 heilige nachten**

23 december t/m 5 januari – Kerstreces, geen ledenavonden

6 januari

We beginnen aan deel III: De plantenwereld en de natuurgeesten

STUDIEAVOND – **zevende** voordracht, 28 oktober 1923. Idem zoals op 9 september.